**Narración 2**

**Tema: Literatura**

**Sub tema: Género Narrativo: Distinción Narrador 1ra persona gramatical y 3ra persona**

El narrador es un ser **creado por el autor**, encargado de relatar los hechos.

A veces es un personaje dentro de la historia. Otras veces no participa en ella.

¿Cuántas clases de narradores hay?

Observa con atención la primera de ellas:

**UN DÍA DE PESCA** Autor: L. Cañizales

“Ayer, con mis hermanas gaviotas estuvimos volando sobre la bahía. Vi muchos peces en el agua. Yo y mis hermanas gaviotas volábamos observando el mar. El divisar un pez bajábamos a gran velocidad y nos zambullíamos en el agua para atraparlo. Tuvimos un gran almuerzo”.

En este texto, el narrador es una gaviota. Ella cuenta una historia.

1) Pregunta: ¿Estaba la gaviota participando en el relato? ¿Era ella parte delas acciones que se desarrollan allí? Contesta y luego verás si tu respuesta era correcta.

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A este narrador se le conoce como **narrador en primera persona**. Es decir, cuenta cosas que le pasan a él, dentro de la historia. Por eso la gaviota dice “estuvimos volando”, “nos zambullíamos en el agua” (nosotras) y también dice “yo vi muchos peces”. Es decir usa tiempos verbales en 1ª persona, tanto singular como plural.

**YO** y **NOSOTROS** son pronombres en 1ª persona.

La gaviota estaba participando de lo que narra. Era parte de las acciones que se estaban desarrollando en la narración. La respuesta correcta a la pregunta era **Sí**.

Ahora lee estos breves textos y contesta.¿Qué persona gramatical están utilizando estos personajes?

1) “Íbamos por el medio del bosque” R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Sentía calor después del trote” R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Veamos otro ejemplo. Lee con atención:

 “**Yo** creo haber entendido la última voluntad de mi padre. Daba lo mismo poner en su tumba una cruz de palo como una cruz de piedra. Pero él quiso que la hiciéramos **nosotros**, de fierro, para que **nos acostumbráramos** a su oficio y le tomáramos cariño a la fragua.”

(Joaquín Díaz Garcés, El maestro Tin – tin)

Fragua= Aparato donde se calientan los metales con fuego, para ablandarlos y poder darles forma

Observa las palabras ennegrecidas:

1) ¿Están en 1ª, 2ª o 3ª persona? R.:

2) ¿El personaje (narrador) creado por J. Díaz habla en 1ª persona, 2ª o 3ª?

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ahora vemos otro ejemplo. Lee con atención:

**El** Rey se casó con una reina perversa, que odiaba a **los** pobres niños. Cierto día había una gran fiesta en el palacio, y **los** pequeños jugaron a las ‘visitas’; pero en vez de recibir pasteles y manzanas asadas como se hace en estos casos , **la** nueva Reina no les dio más que arena en una taza de té, diciéndoles que imaginaran que era otra cosa.”

(Hans Christian Andersen, Los Cisnes Salvajes)

Anota aquí las palabras ennegrecidas:

1) ¿Están en 1ª, 2ª o 3ª persona? R:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Al narrador, en este caso, se le conoce como **narrador en tercera persona.** Este narrador relata las cosas desde fuera. El no participa de las acciones que se desarrollan en el relato. Es como si estuviera mirando desde arriba y cuenta lo que está pasando abajo.

**En los siguientes textos breves, contesta si el narrador habla en primera persona o tercera persona.**

Obviamente, todos saben que la 1ª persona es “yo” (singular) o “nosotros” (plural) y que la tercera persona es “él o ella” (singular) o ellos-ellas (plural).

2) “El león se detuvo. Olfateó la presencia de las gacelas. Para él, eso significaba “comida”.

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) “Las gacelas olfatearon el peligro. El olor del león, para ellas, significaba una sola cosa: muerte”.

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) “Los chicos que venden diarios en la calle siempre me han simpatizado y siento cierto afecto por ellos cuando los escucho gritar su mercadería”.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Caminábamos con dificultad, abriéndonos paso a machetazos en medio de la tupida vegetación. Estábamos cansados después de 6 hrs. De marcha por la selva.

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En los siguientes textos, indica qué persona o personas gramaticales está utilizando el autor (1ª o 3ª).

1) “El león olfateaba a las gacelas y ellas olfateaban al león. Pero ni el león veía a las gacelas ni éstas al felino. Sin embargo, los dos se reconocían mutuamente por su olor. Comida, muerte. Era sobrecogedor saber que el aroma que flotaba en el aire, podía tener significados tan distintos para los animales”. (Fragmento de “Selva salvaje” de R. Protze)

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) “Nos sentamos en una mesa, con Aumher. Era el nombre que ella había tomado después de muerta. Hacía poco que habíamos descubierto aquel pequeño restaurant , oculto entre oscuras callejuelas, donde atendían solamente a seres de nuestra clase, los zombies”.

Fragmento del libro “Diario de un no muerto”

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lee esta narración que hace Papelucho:

PAPELUCHO (Fragmento) Autor: Marcela Paz

Llegamos a Viña del Mar. Lo primero que me pasó es que se me mancharon con aceite los únicos pantalones que tenía. Los lavé y quedaron peores. Me retaron porque andaba con traje de baño. Le arrendé unos pantalones a Javier en tres pesos. Como me quedaban largos, los corté. Tuve que regalarle mi escopeta para que no me acusara.

1) ¿El narrador participa en el relato? , ¿O sólo cuenta lo que ve?

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) ¿En qué persona gramatical se narra la historia R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lee el siguiente fragmento y luego responde las preguntas:

1) El relato se hace en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Persona gramatical

Fragmento del libro “Diario de un no muerto” (Ánimus Mortuori)

“Mientras esperábamos al mozo, observé a Aumher. Sus mejillas verdosas que casi no tenían carne bajo la piel, sus dedos largos y huesudos, y sobre todo sus bellos ojos, hundidos en las órbitas y rodeado de profundas ojeras negras como las tienen todos aquellos que han muerto, pero no están muertos. A través del espacio que nos separaba, llegaba hasta mí el olor putrefacto que salía de su cuerpo y que me hacía soñar cuando estaba lejos de ella. Pero ahora estaba cerca, no necesitaba soñar. Sólo tenía que alargar mi mano y tocarla”.

2) ¿El narrador participa del relato o narración? R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN N°1 GEN. NARRATIVO NARRADOR: PERSONA GRAMATICAL.**

**Nombre…………………………………………………………………Curso:…………………………..**

1) ¿Qué características tiene el narrador en 3ª persona? (Escribe sí o no)

(\_\_\_\_)a) No participa en el relato (\_\_\_\_)b) Participa en el relato

(\_\_\_\_)c) Usa palabras como:” yo, nosotros” (\_\_\_\_)d) Usa palabras como: “ella, ellos”

(\_\_\_\_)e) Cuenta lo que observa (\_\_\_\_)f) Cuenta lo que el mismo está viviendo

2) Un autor desea escribir un relato acerca del matrimonio del príncipe. Para hacerlo más creíble quiere que el mismo príncipe lo cuente. ¿Qué personas gramaticales deben aparecer en el cuento?

(\_\_\_\_)Yo y nosotros (\_\_\_\_) Él, ella, ellos y ellas

5) “El gallinero amaneció revuelto. Uno de los más prestigiosos miembros de la alta sociedad femenina había sido echado en un nido de paja en el rincón del patio, sobre diez huevos de un aspecto sospechoso.” (Joaquín Díaz Garcés, Huevos Importados)

¿Qué tipo de narrador relata este fragmento de cuento?

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN N°2 GEN. NARRATIVO NARRADOR: PERSONA GRAMATICAL.**

**Nombre…………………………………………………………………Curso:…………………………..**

1) ¿Qué características tiene el narrador en 3ª persona? (Escribe sí o no)

(\_\_\_\_)a) No participa en el relato (\_\_\_\_)b) Participa en el relato

(\_\_\_\_)c) Usa palabras como:” yo, nosotros” (\_\_\_\_)d) Usa palabras como: “ella, ellos”

(\_\_\_\_)e) Cuenta lo que observa (\_\_\_\_)f) Cuenta lo que el mismo está viviendo

2) Un autor desea escribir un relato acerca del matrimonio del príncipe. Para hacerlo más creíble quiere que el mismo príncipe lo cuente. ¿Qué personas gramaticales deben aparecer en el cuento?

(\_\_\_\_)Yo y nosotros (\_\_\_\_) Él, ella, ellos y ellas

5) “El gallinero amaneció revuelto. Uno de los más prestigiosos miembros de la alta sociedad femenina había sido echado en un nido de paja en el rincón del patio, sobre diez huevos de un aspecto sospechoso.” (Joaquín Díaz Garcés, Huevos Importados)

¿Qué tipo de narrador relata este fragmento de cuento?

R.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_