**Sé como un muerto**

Era un venerable maestro. En sus ojos había un reconfortante destello de paz permanente. Sólo tenía un discípulo, al que paulatinamente iba impartiendo la enseñanza mística. El cielo se había teñido de una hermosa tonalidad de naranja-oro, cuando el maestro se dirigió al discípulo y le ordenó: -Querido mío, mi muy querido, acércate al cementerio y, una vez allí, con toda la fuerza de tus pulmones, comienza a gritar toda clase de halagos a los muertos. El discípulo caminó hasta un cementerio cercano. El silencio era sobrecogedor. Quebró la apacible atmósfera del lugar gritando toda clase de elogios a los muertos. Después regresó junto a su maestro. -¿Qué te respondieron los muertos? –preguntó el maestro. -Nada dijeron. -En ese caso, mi muy querido amigo, vuelve al cementerio y lanza toda suerte de insultos a los muertos. El discípulo regresó hasta el silente cementerio. A pleno pulmón, comenzó a soltar toda clase de improperios contra los muertos. Después de unos minutos, volvió junto al maestro, que le preguntó al instante: -¿Qué te han respondido los muertos? -De nuevo nada dijeron –repuso el discípulo. Y el maestro concluyó: -Así debes ser tú: indiferente, como un muerto, a los halagos y a los insultos de los otros. Anónimo Hindú. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/india/se.htm>

**1. ¿Qué intencionalidad tiene el texto anterior?**

A) Mostrar la sabiduría del maestro. B) Resaltar la obediencia del discípulo antes la inusual petición.

C) Indicar lo que se debe hacer en un cementerio. D) Dejar una enseñanza.

**2. ¿Cómo se presenta al maestro al interior del texto?**

A) Sumamente calmado. B) Como un anciano. C) Como un hombre muy sabio. D) Como un maestro.

**3. ¿Cuál fue la reflexión que hizo el maestro después de la acción realizada por el discípulo?**

A) Contestar de la misma manera a como te hablan. B) Contestar tranquilamente ante un insulto.

C) No reaccionar ante los halagos. D) No reaccionar ante ningún tipo de comentario.

**4. ¿Cómo fue la reacción del discípulo ante la petición del maestro?**

A) Extrañado ante tan extraña petición. B) Impaciente por lo que sucedería en el cementerio.

C) Obediencia ciega ante lo dicho por el maestro. D) Sorprendido por la petición.

**5. ¿Cómo era el ambiente psicológico al interior del relato?**

A) Expectación por lo que sucedería en el cementerio. B) Tranquilidad por la petición y por lo que sucedería.

C) Intranquilidad por lo que diría el maestro. D) Ansiedad por la respuesta que daría el discípulo.

**6. ¿Cuál es el espacio físico en el cual se desarrolla la historia?**

A) El hogar del maestro. B) El cementerio. C) El pueblo. D) Camino al cementerio.

**FUNCIONES DEL LENGUAJE (REPASO)**

**¿Qué función del lenguaje se encuentra presente en las siguientes oraciones?**

**7.** *“Tus cabellos caen sobre tus hombros como trigo maduro”*

A) Referencial. B) Emotiva. C) Poética. D) Apelativa.

**8.** *“El café es oscuro”*

A) Referencial. B) Emotiva. C) Poética. D) Apelativa.

**9*“****La tarde llora tu ausencia”*

A) Referencial. B) Emotiva. C) Poética. D) Apelativa.

**10** *“Dame un trozo más de pizza”*

1. Referencial. B) Emotiva. C) Poética. D) Apelativa.

**REDACCION (Redacta al reverso de la hoja)**

**11. Imagina que debes escribir a un importante programa de televisión para dar a conocer tu opinión sobre las tribus urbanas del país. Recuerda que sería una situación formal de comunicación. ¿Cómo sería esa carta?, te invito a escribirla. No olvides cuidar tu ortografía y redacción.**